Протокол № 2
заседания районного методического объединения учителей
курса «ОРКСЭ» и предметной области «ОДНКНР»
от 24 января 2022 года

Присутствовали: 27 человек.

Отсутствовали: -

Повестка дня:

1. «Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках ОДНКНР» (Вырва Н.А., учитель МБОУ Озерновская СОШ №47).
2. «Приёмы работы с текстом на уроках ОРКСЭ» (Воробьёва Т.В., учитель МБОУ Абалаковская СОШ №1).
3. «Приёмы формирования математической грамотности на уроках ОРКСЭ» (Петряева В.В., учитель МБОУ Потаповская СОШ №8).
4. «Приёмы формирования читательской грамотности на уроках ОРКСЭ» (Лузина О.Н., учитель МБОУ Шапкинская СОШ №11).
5. «Об участии в ежегодном Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» (Малышева О.М., МКУ «Управление образования»).
6. Об организации работы школы по выбору модуля ОРКСЭ на 2022-2023 учебный год.

По первому вопросу выступила Вырва Наталья Анатольевна с сообщением на тему «Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках ОДНКНР».

Целью учебного курса, учебного предмета ОДНКНР является формирование у школьников мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на чувстве долга, уважения к своей Родине и Отечеству, а также к культурному опыту народов России, проживающих на территории нашей страны. Таким образом, обучение детей должно быть направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

В соответствии с требованиями ФГОС второго поколения воспитательный результат освоения курса предметной области «Основы духовно – нравственной культуры народов России» подразумевает «духовно-нравственные приобретения, которые получил школьник вследствие участия в той или иной деятельности».

Современный урок ОДНКНР - это прежде всего урок, направленный на формирование и развитие УУД.

1. Урок проблемный и развивающий.
К новым образовательным целям относят те, которые формулируют сами учащиеся.
2. Урок, на котором учитываются уровень возможностей учащихся, стремление и настроение.
3. Урок познавательный, интересный, нетрудный, не приходится каждый раз делать одно и то же, разнообразный урок.
4. Урок, на котором учитель и ученик свободно общаются, где учащийся чувствует себя уверенно.
5. Минимум репродукции и максимум творчества.

Для формирования регулятивных УУД рекомендуют использовать:

- Таблица «Знаю – Хочу узнать – Узнал;
- Прием «Кластеры»;
- Стратегия «Зигзаг».

Приемы формирования познавательных УУД:

- Прием «Толстых и тонких вопросов»;
- Ромашка Блума;
- Мозговой штурм:
- Перекрестная дискуссия;
- Чтение с остановками;
- Исследовательская работа, метод проектов
- Методы и приемы технологии педагогических мастерских.

Приемы формирования коммуникативных УУД:

- Приемы технологии диалогового взаимодействия:
- Дискуссия;
- Дебаты.
- Игровые технологии.
- Технология продуктивного чтения.

Методика «Цветок Лотоса» пришла к нам из восточного религиоведения, духовных практик. Лотос на Востоке — магический цветок, созерцание которого наводит на размышления, обобщения, стимулирует формирование расширенного мировоззрения. В практической педагогике этот прием, без его магической окраски, является примером образного структурирования материала.

Материал по любой дисциплине, представленный в виде сплошного потока информации, притупляет внимание и остается практически неосознанным. Эта методика подразумевает вычленение главного блока (ядра) в любой теме.

Результаты применения приема

- Наличие незаполненных ячеек будет стимулировать умственную деятельность учеников. Видя пустое место, каждому захочется его заполнить.
- После заполнения всех квадратиков(лепестков) получится зрительно легко запоминающаяся картинка.
- Учитывая, что методика пришла с Востока, авторы дополнительно уверены в магическом влиянии цифр и формы цветка Лотоса на усвоение материала, стимулирование креативного мышления.

Особенности использования приема в наших школах

- Необходимо подавать информацию ученикам в структурированном виде.
- Хорошо, если структурирование будет отображено в образах. В каких-то классах, на определенных уроках это могут быть цветки Лотоса. У младшеклассников это может быть цветик-семицветик. Учитель самостоятельно выберет образ, наиболее близкий и понятный конкретным ученикам.
- «Зацикливаться» на построении квадратиков именно такого количества и формы, наверное, не целесообразно. Излишняя формализация учебного процесса никому пользы не приносила.

По второму вопросу выступила Воробьёва Татьяна Владимировна, которая рассказала о Приёмах работы с текстом на уроках ОРКСЭ.

Урок ОРКСЭ предполагает работу с различными видами текста: художественный, научно-познавательный, справочный. Устный и письменный. На сегодняшний день к видам теста можно отнести и иллюстрации, расположенные в учебнике, репродукции

живописи, изображения памятников скульптур, архитектурных сооружений, таблицы, схемы, диаграммы.

Задача учителя ОРКСЭ - научить приёмам работы с разными видами текста. Ребёнок сможет применять эти приёмы не только на уроке ОРКСЭ, но и на разных других уроках. Одна из задач научить преобразовывать информацию из одного вида в другой. (подробный или сжатый пересказ, устное или письменное сообщение, формулирование несложных выводов).

Этапы работы с текстом: до чтения, во время чтения, после чтения.

Работа с текстом до чтения:

1.Анализ заголовка (антиципация)

Урок 7 Добродетель и порок

1.Анализ заголовка

Знакомы ли вам слова «добродетель», «порок».

2.Анализ опорных слов.

От какого слова произошло слово «Добродетель?»

Что значит «Делать добро?»

Какие добрые дела можно сделать?

-Кого называем добродетельным человеком?

-Какие поступки называем добродетельными?

-Какие книги о добродетели есть?

3.Анализ иллюстраций, фотографий.

Работа с фотографиями:

-Кто такой Юрий Гагарин? Ирина Слуцкая? Чулпан Хаматова?

Почему эти фотографии помещены на страницы учебника по этой теме?

4.Рассматривание репродукций картин художников.

5.Анализ музыкального произведения.

6.Анализ высказывания (пословиц, высказываний известных авторов).

Актуализация предшествующего опыта. Отметьте суждения, с которыми вы согласны.

Добродетель выражает стремление человека к добру.

Совершая хорошие поступки, человек учится быть добрым.

Добродетель-это положительные качества человека.

Добродетель и порок – слова-антонимы.

Во время чтения

Работа с текстом во время чтения. (задача - максимально приблизить детей к тексту)

1.Комментированное чтение.

Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Первым начинает читать текст учитель. Слушающие задают вопрос по ходу чтения.

Например: добродетель и порок – это две противоположные характеристики личности, по которым её оценивают другие люди.

1.Определите ключевые слова текста. Понятно ли из текста, что они обозначают?

Что узнали из текста о добродетели и пороке? Каким другим словом можно заменить слова «характеристика», «личность».

2.Чтение на основе диалога с автором.

Чтение про себя с вопросами.

Определить прямые вопросы в тексте.

Определить скрытые вопросы в тексте.

Определить непонятные слова, дать объяснения им.

Дети отмечают непонятные слова, если информация неизвестна и требует объяснения, отмечают вопросительными знаками.

3.Чтение-прогнозирование.

Прогнозирование по ходу чтения художественного текста.

4.Воспроизведение на основе иллюстраций, соотнесение текста и иллюстраций.

5.Деление текста на части, составление плана.

6. Составление конспекта.

<u>После чтения</u>

Работа с текстом после чтения напрямую будет связана с работой с текстом до чтения. То, с чего мы начинали, будет являться результатом. Но, кроме того, это может быть некое обобщение, продолжение обобщающей работы с текстом, которая должна быть.

Ответы на вопросы, которые были заданы перед текстом. (возвращаемся к этому, на все ли вопросы мы можем дать ответ или определите какие вопросы будут соотноситься с тем текстом, который мы прочитали, а на какие вопросы нет ответа в тексте, или какими другими вопросами мы можем дополнить текст)

Составление кластера (когда до чтения мы работали с опорными словами, какие слова мы оставим, какие слова нужно убрать и почему, а какими словами можно дополнить наш кластер)

Дополнение глоссария (какие ещё определения мы можем выделить из текста, с чем нам придётся ещё работать)

Определение информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной. (давайте представим весь текст через факты, а какая подтекстовая информация, подтекстовая информация заключена в знаках, в использовании различных средств выразительности, в риторических вопросах, почему риторические вопросы, ребята? Для того, чтобы привлечь наше внимание, а значит, в свою очередь здесь заключается важный блок информации. Концептуальной – что хотел автор этого текста донести до нас, например, что добро может творить каждый, добродетельный человек – это тот, кто творит добро.

План в вопросах (когда мы прочитали, ребята, давайте мы составим план в вопросах, на какие вопросы помог ответить нам текст)

-Аннотация (давайте напишем аннотацию на ту статью, на тот текст, который мы прочитали. Написание аннотации даёт возможность понять и определить, насколько ясен был текст, с которым состояла работа.)

-Краткий пересказ.

-Составление презентации (на альбомных листах).

-Дополнение информации с помощью разных источников.

-Составление словаря терминов и понятий. Способствует систематизации и усвоению словаря курса. Содержание словаря составляют понятия, наиболее характерные для понимания мировоззренческой и культурной специфики изучаемого. Работа со словарём способствует не только пониманию сути изучаемых явлений и фактов, но и совершенствует навыки работы с источниками информации, навыки устной и письменной речи, так как требует создание точных, понятных, грамотных формулировок.

-Составление галереи образов. Эта работа направлена прежде всего на формирование образного восприятия изучаемого материала, на установление внутренней связи курса не только на теоретическом, но и на визуальном уровне (иллюстрации, фотографии). Это может быть выставка оформленная учащимися или иметь виртуальный характер.

Рекомендации к домашнему заданию:

-Чтение (целевое, ознакомительное, чтение-погружение). Но это может стать и частью урока.

-Заучивание (минимального количества дат, терминов, имён)

-Подготовка пересказов (подробных, выборочных, кратких, обобщённых)

-Составление опорных конспектов к пересказам (по желанию), планов, конспектов, выписки.

-Творческие формы работы (сочинительство, создание, разработка и т.п.)

Как закрепляющая работа с текстом на уроках ОРКСЭ может быть:

-Экскурсия. Она может появляться и во время работы с текстом, например, когда мы знакомимся с памятниками, культовыми сооружениями.

Отдельным объектом текста на уроках ОРКСЭ является

-Работа с картиной. (работа с репродукцией картины). Такая работа рассматривается, как и работа с текстом. Работа с картиной до того как мы включились в рассмотрение картины. Чаще всего это будет

1.Анализ заголовка. (почему так картина называется «Богатыри»?) Дальше мы открываем эту картину, пытаемся объяснить почему. Дальше идёт

2.Детальноерассматривание картины, которое даёт возможность получить информацию.

3.Обобщение полученных знаний. Возможно

4.Формулирование темы сочинения. На основе работы с картиной может стать результат работы такой – Сочинение по репродукции картины.

Приёмы работы с картиной:

«Войти в картину» - усиление образных характеристик.

Цель: научить детей входить в пространство картины и описывать воспринимаемое через органы чувств.

Правило: педагог предлагает детям перешагнуть рамки картины и

-Прислушаться. Что услышали?

-Походить. Что почувствовали?

-Дотроньтесь рукой. Что ощутили?

-Вдохните запах. Чем пахнет?

«Переход на разные точки зрения»

Определяем состояние одного из героев. Входим в его состояние и описываем окружение или события с точки зрения этого героя. Затем находим другого героя, в ином состоянии, или берём того же героя в другое время, в другом состоянии. Описываем всё с новой точки зрения. Включаем описание с разных точек зрения в рассказ.

Технология работы с текстом всегда включает три этапа какой бы урок мы ни брали. Работа с текстом до чтения. Работа с текстом во время чтения и работа с текстом после чтения. Я попыталась представить вам различные приёмы работы с текстом на каждом из этапов. Эти приёмы как соотносятся с уроком ОРКСЭ, потому что они дают возможность отработать текст на уроке ОРКСЭ. Эти приёмы в свою очередь можно использовать и на уроке литературного чтения и окружающего мира.

По третьему вопросу выступила Петряева Вида Викторовна на тему «Приёмы формирования математической грамотности на уроках ОРКСЭ».

Математическая грамотность – готовность человека применять математику в различных ситуациях, связанных с жизнью, стремление действовать рационально и творчески.

Составляющие математической грамотности в программе PISA :

- умение находить и отбирать информацию;
- производить арифметические действия и применять их для решения конкретных задач;
- интерпретировать, оценивать и анализировать данные.

Изучая тему «Этикет», я включила задания на формирование математической грамотности.

Например: расположив числа в порядке возрастания, вы узнаете тему урока.

684	165	364	254	536	39
т	т	к	и	е	э

Решив пример, вы узнаете во время правления какого короля, появилось слово этикет:

(5000*30-4000*20):1000+72=

Генрих IV-135

Людовика XIV-142

Изучая тему «Честность и искренность» необходимо, решив примеры, собрать пазл. Решить примеры и собрать картинку, закрывая поля правильными ответами:

19 + 67 86	87 - 63 24	62 - 28 34
89 - 74 15	69 + 24 93	79 + 13 92
13 + 87 100	60 + 20 80	37 + 61 98

Найди в тексте «спрятанные» математические термины (слова, которые обозначают числа, знаки действий и геометрические фигуры). Можно объединять буквы, слоги, но нельзя их переставлять.
Например:
Опять стоял отличный осенний денёк. Филипп, Люся и сестрички Одинцовы собирали мусор около реки. Детей очень радовало, что берег станет чистым.
Опять стоял отличный осенний денёк. Филипп, Люся и сестрички Одинцовы собирали мусор около реки. Детей очень радовало, что берег станет чистым.

По четвертому вопросу выступила Лузина Оксана Николаевна на тему «Приёмы формирования читательской грамотности на уроках ОРКСЭ».

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

3 группы умений:

Группа 1

Учащиеся должны показать, что понимают, о чем говорится в тексте, определить тему и главную мысль; найти и выявить в тексте информацию, которая представлена в различном виде; сформулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.

Группа 2

Учащиеся анализируют, интерпретируют и обобщают информацию, которая представлена в тексте, формулируют на ее основе сложные выводы и оценочные суждения.

Группа 3

Учащиеся используют информацию из текста для различных целей: решают учебно-познавательные и учебно-практические задачи без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта.

Для формирования читательской грамотности очень важно организовать «читательское пространство»

Это:

-Пробно-поисковые ситуации;

-Беседы-дискуссии;

-Сам задай вопрос;

-Личный пример учителя;

-Приём устного словесного рисования;

-Словарно-стилистическая работа;

-Элементы драматизации.

Различные произведения духовно-нравственного содержания (стихи, сказки, притчи, отрывки из художественных произведений, мультфильмы, песни) имеют большое воспитательное значение. Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. Доказательная сила художественного образа вызывает у школьников сочувствие, ненависть, восхищение, возмущение. Яркий, выразительный художественный образ воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на живых примерах и в конкретных ситуациях.

Включаясь в учебные диалоги, школьники с сегодняшних позиций обсуждают и оценивают историко-культурные и литературные явления прошлого. Они в зависимости от собственных убеждений выступают либо единомышленниками, либо спорят, доказывая правоту своей точки зрения.

Так как мы на уроках изучаем мировые религии, опять же сталкиваемся с печатными изданиями, такими как Священные книги мировых религий. Таким образом на уроках ОРКСЭ часто приходится пользоваться словарями и художественной литературой, для достоверного подкрепления информации.

По пятому вопросу выступила Малышева Ольга Михайловна, которая рассказала о конкурсе Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

Цель конкурса: Развитие системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического образования и воспитания детей и молодежи в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования, организациях дополнительного образования детей, воскресных школах и православных школах и гимназиях.

Для участия в Конкурсе авторам и авторским коллективам необходимо зарегистрироваться и загрузить материалы на электронном портале Конкурса.

Региональный этап конкурса «За нравственный подвиг учителя» будет проходить с 10.01.2022-31.03.2022г. В конкурсе 4 номинации. Можно поучаствовать в номинации «Лучшая методическая разработка в предметных областях ОРКСЭ и ОДНКНР.

По шестому вопросу выступила Малышева Ольга Михайловна «Об организации работы школы по выбору модуля ОРКСЭ на 2022-2023 учебный год».

При проведении родительских собраний учителям-предметникам руководствоваться «Регламентом выбора в образовательных организациях родителями (законными представителями) обучающихся одного из учебных модулей предметной области «Основы религиозных культур и светской этики», (рекомендованного письмом Минобрнауки России от 31.03.2015 г. № 08-461 «О направлении регламента выбора модулей курса ОРКСЭ»).

Решение:

1. Продолжить изучение и обсуждение рекомендаций по преподаванию предметов ОРКСЭ и ОДНКНР.
2. Изучить и использовать для работы на уроках ОРКСЭ и ОДНКНР перечень учебников.
3. Учителям-предметникам активизировать работу по участию в мероприятиях различных уровней, рекомендовать к участию в региональном этапе Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» педагогов: Лузину О.Н., Верещагину С.В., Каргаполову Т.Н., Петряеву В.В.

Руководитель РМО _____ /Каргаполова Т.Н./